

sfz **ES
FUER
ZOS**



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos

2021-2022

ANDRÉS SALADO

DIRECTOR TITULAR

Y ARTÍSTICO



Toda génesis conlleva un gran esfuerzo. Desde que la vida es vida, naturaleza y artificio han coexistido sobre un inmenso lienzo en blanco donde una amplia paleta de colores, liderada por el pincel que sostiene la mano del hombre, ha ido dibujando el camino de nuestra especie.

Esa mano ha sido uno de los grandes pilares de nuestra civilización. Del campesino al artesano, del pobre al pudiente, la mano ha sido nuestro símbolo más evidente de esfuerzo y recompensa, ha conquistado la belleza desde la fealdad y ha dado respuesta, durante esta aventura vital, a algunas de las preguntas más relevantes de nuestra existencia a través de un denominador común: la cultura.

A lo largo de la historia, la cultura del esfuerzo ha forjado y destruido imperios, ha unido puntos infinitamente distantes entre sí, ha inspirado a reyes y plebeyos, ha enfrentado y enamorado a miles de individuos. Y, lo que es más importante, ha generado conciencias colectivas que —guiadas por el arte— han dado lugar a sociedades complejas, naciones e identidades culturales sin las que ni siquiera nosotros mismos tendríamos sentido.

Cualquier manifestación artística forma parte de un proceso doloroso —bello

pero siniestro—, territorio del misterio y las profundidades abismales de la psique humana.

Por ende, cada partitura, cada lienzo musical, nace del esfuerzo; tiene por vientre la oscuridad; se refugia en el recuerdo; se alimenta del sacrificio y busca desesperadamente la luz. Encierra los secretos más profundos e inconfesables de quien las firma, sus miedos e inseguridades, así como sus anhelos y fantasías.

Son historias vivas, únicas, que se gestan, mueren y resucitan en las manos de quienes hemos dedicado nuestra vida a esta hermosa, dura e infinita/atemporal profesión. Es el acto humano de generosidad más sublime que existe.

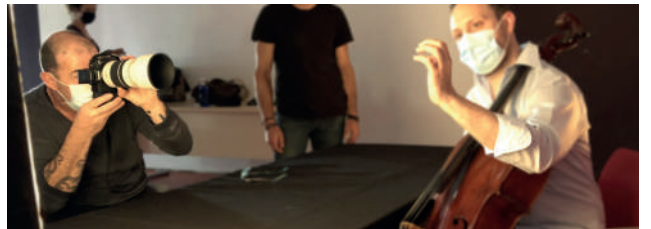
En esta nueva etapa que ahora comienza y que personalmente afronto desde la dirección artística con la mayor de mis ilusiones, todos los que formamos parte de la Fundación Orquesta de Extremadura queremos entregarles nuestro esfuerzo más sincero. Queremos tenderles, a través de la música, esa mano férrea pero cálida, reflejo de nuestra evolución, imagen viva de un pasado muy presente; de un futuro iluminado por el faro inextinguible de la cultura.

¡Compartamos juntos este viaje!

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

sfz ES
FUER
ZOS



La temporada de la Orquesta de Extremadura reivindica en su título e identidad visual la profesión del músico y sus esfuerzos para que disfrutemos de este arte esencial.

El resultado de su trabajo es belleza, armonía, pulcritud... Pero en el proceso, debajo del traje, se acumulan horas de dedicación, de estudio, de práctica, que tienen su expresión más visible en las marcas que dejan sus instrumentos. Al igual que ocurre con muchos otros profesionales, el trabajo duro deja su particular huella.

Esta es la del músico, la que no se ve en etiqueta y protocolo de los conciertos, pero siempre presente y necesaria.

Alcanzar la belleza a partir de lo feo es su labor, eso solo es posible con inspiración y continuo esfuerzo.

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

TEMPORADA

2021

2022

La 2021-2022 es la presentación de Andrés Salado como director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura.

Constará de **veintiséis espectáculos** confirmados, de septiembre a junio del próximo año, con actuaciones en seis ciudades extremeñas: Badajoz, Cáceres, Plasencia, Villanueva de la Serena, Mérida y Almendralejo.

Por primera vez, la Orquesta de Extremadura ofrecerá en un mismo curso conciertos en las salas auditorio de todos los Palacios de Congresos de la región, integrados en su programación regular.

En esta temporada 2021-2022 se escucharán cerca de 50 obras, 17 de ellas va a interpretarlas la OEX por primera vez, además de 4 estrenos absolutos y un estreno en España. Sin olvidar el repertorio fusionado con otros estilos como el jazz latino, el rock, el estreno de musicales infantiles como *Las ojerás de la Luna* y una adaptación de *El Principito*.

En la nómina de artistas que harán su debut con la Orquesta de Extremadura contaremos con los violonchelistas **Anastasia Kobekina** y **Guillem Gràcia**, las violinistas **Ellinor D'Melon** y **María Dueñas**, la flautista **Clara Andrada**, la mezzosoprano **Clara Mouriz**, el marimbista **Conrado Moya**, los pianistas **Josu de Solaun** y **Anna Tsybuleva**, el clarinetista extremeño **Víctor Díaz Guerra**, los directores **Daniel Abad**, **Jorge Yagüe**, **Daniel Smith** y directoras **Beatriz Fernández**, **Jhoanna Sierralta**, **Joana Carneiro** y **Marzena Diakun**.

Otros solistas a los que invitamos nuevamente son la soprano **Ruth Iniesta**, los pianistas **Daahoud Salim** y **Lucjan Luc** y el oboísta **Ramón Ortega Quero**. Vuelven a recoger nuestra invitación los directores **Rubén Díez**, **Pablo González**, **Salvador Vázquez**, **Guillermo García Calvo** y **Charles Olivieri-Munroe**.

Álvaro Albiach volverá a dirigir a la OEX en calidad de **principal director invitado**, y a la Joven Orquesta Nacional de España, que dentro de su Encuentro de Otoño actuará en Cáceres, Villanueva de la Serena y Badajoz.

En total, 13 directores invitados, 16 solistas y una agrupación vocal, **Lux Contemporánea**, interpretarán obras de 37 compositores diferentes. Además de las colaboraciones con bandas y artistas como **Second**, **Abraham Cupeiro**, **Marwán** o una leyenda del jazz latino como es **Michel Camilo**.

Compositores programados

BEDŘICH SMETANA
EDWARD ELGAR
ANTONÍN DVOŘÁK
LUIS TINOCO
ÉDOUARD LALO
ÍGOR STRAVINSKI
SERGIO BLARDONY
LOWELL LIEBERMANN
FELIX MENDELSSOHN
NICOLA CAMPOGRANDE
MAURICE RAVEL
LUDWIG VAN BEETHOVEN
WOLFGANG AMADEUS MOZART

SERGUÉI RAJMÁNINOV
PIOTR ILICH CHAIKOVSKI
HECTOR BERLIOZ
JOAQUÍN TURINA
LORENZO PALOMO
JESÚS GURIDI
ANTONIO SALIERI
ROBERT SCHUMANN
JEAN SIBELIUS
JOHANNES BRAHMS
DAAHOUD SALIM ÁLVAREZ
ANTON BRUCKNER
CARL MARIA VON WEBER

Artistas invitados

ÁLVARO ALBIACH
Principal director invitado

JOANA CARNEIRO
DANIEL SMITH
PABLO GONZÁLEZ
SALVADOR VÁZQUEZ
GUILLEMO GARCÍA CALVO
CHARLES OLIVIERI-MUNROE
MARZENA DIAKUN

MARÍA DUEÑAS violín
ANASTASIA KOBEKINA violonchelo
ANNA TSYBULEVA piano
ELLINOR D'MELON violín
CLARA ANDRADA flauta
CLARA MOURIZ mezzosoprano
JOSU DE SOLAUN piano
RUTH INIESTA soprano
RAMÓN ORTEGA QUERO oboe
CONRADO MOYA marimba
DAAHOUD SALIM piano
LUCJAN LUC piano
VÍCTOR DÍAZ GUERRA clarinete
LUX CONTEMPORÁNEA

DANIEL ABAD
JORGE YAGÜE
BEATRIZ FERNÁNDEZ
RUBÉN DÍEZ
JHOANNA SIERRALTA

MICHEL CAMILO piano
JESÚS ORTEGA bailarín
MILI VIZCAÍNO voz
CLAUDIO ALVES voz
ENRIQUE TEJADO contrabajo
PEPÍN MUÑOZ batería
JAVIER COMESAÑA violín
JONDE
GUILLEM GRÀCIA violonchelo
ANA MORÍNIGO guionista y narradora
CORO INFANTIL DEL CONSERVATORIO DE MONTIJO

FELIX WOYRSCH
GRAŻYNA BACEWICZ
ERICH WOLFGANG KORNGOLD
DMITRI SHOSTAKÓVICH
SALVADOR ROJO
PABLO DOMÍNGUEZ
MAX BRUCH
LEONARD BERNSTEIN
GEORGE GERSHWIN
MICHEL CAMILO
THIERRY HUILLET

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

01

Cáceres | 1 octubre

Second y la Orquesta de Extremadura

Second vuelve al formato del concierto sinfónico acompañada por la Orquesta de Extremadura, formato que estrenó con éxito con las orquestas de Murcia y Valencia.

En esa última ocasión, también dirigió el maestro Daniel Abad Casanova, uno de los directores de orquesta españoles con una carrera musical tan versátil que cautiva y entusiasma a todo tipo de audiencias, se encargó de los arreglos sinfónicos a algunas de las canciones del trabajo de Second, 'Anillos y Raíces', para adaptarlos a la puesta en escena de un concierto que contará con más de 50 músicos encima del escenario.

El Palacio de Congresos de Cáceres acogerá este nuevo concierto de indie rock sinfónico de Second el 1 de octubre, incluido en la programación oficial de #CácerEsCultura.



**ORQUESTA DE EXTREMADURA
SECOND**
DANIEL ABAD director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

01

Badajoz y Villanueva de la Serena | 7 y 8 octubre

Se abre el telón

Bedřich Smetana La novia vendida. Obertura *

Edward Elgar Concierto para violonchelo en mi menor, op.85

Antonín Dvořák Sinfonía nº 8 en sol mayor, op.88

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

La temporada 2021-22, primera con el Maestro Andrés Salado al frente de la OEX, supone un nuevo comienzo para la familia musical extremeña. La Obertura de La novia vendida de Smetana y la Octava Sinfonía de Dvořák representan dos de las páginas más características y joviales de la música folklórica checa. Entre ellas, el icónico y elegiaco Concierto para cello de Elgar pone la nota contrastante.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ANASTASIA KOBEKINA violonchelo
ANDRÉS SALADO director



02

Badajoz y Plasencia | 21 y 22 octubre

El brillo del renacer

Luis Tinoco Before Spring *

Édouard Lalo Sinfonía española,
en re menor, op.21

Ígor Stravinski El pájaro de fuego
(vers. 1945) *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Si el despertar de la primavera o la extenuación de una llama deslumbran es precisamente por su poder de regeneración. Esta pulsión tribal del renacer nos invita al ritual de fertilidad que el compositor portugués Luís Tinoco extrae de las semillas que brotan de La consagración de la primavera de Stravinski. Similar dominio evocador impone Édouard Lalo, quien dedicó a Pablo Sarasate su fascinación por la luminosidad española en una feroz danza de los dedos sobre las cuerdas del violín. El fulgor del brillo culmina con el baile infernal que extingue al fénix ante la espera inminente de otro amanecer.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

ELLINOR D'MELON violín
JOANA CARNEIRO directora



03

Badajoz y Mérida | 4 y 5 noviembre

La levedad de lo inmediato

Sergio Blardony "Y el silencio era el aire" **

Lowell Liebermann Concierto para flauta y
orquesta, op.39 *

Felix Mendelssohn Sinfonía nº 3 en la menor,
op.56, «Escocesa»

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

** Estreno absoluto. Encargo de la Orquesta de Extremadura.
Programa General de Incentivos a la Creación Musical de la
Fundación SGAE/AEOS

Poesía y música se diluyen en el encargo de la Orquesta de Extremadura a Sergio Blardony, quien sobre la vibrátil escritura lírica de Pilar Martín Gila invade la dimensión teatral del sonido y la escucha junto al ensemble vocal extremeño Lux Contemporánea. Contemporánea es también la consolidación del repertorio con esta oda a medida para flauta del americano Lowell Liebermann. Silencios, aires y la curiosidad del eterno viajero de Mendelssohn invocan la vigorosa Escocia envuelta en brumas.

ORQUESTA DE EXTREMADURA LUX CONTEMPORÁNEA

directora Rebeca Santiago

CLARA ANDRADA flauta

ANDRÉS SALADO director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

02

Cáceres, Villanueva de la Serena y Badajoz
10, 11, y 12 noviembre

Encuentro de Otoño JONDE

Béla Bartók Suite de danzas, Sz. 77 BB 86a

Serguéi Prokófiev Concierto para violín y
orquesta nº 1 en re mayor, op.19

Antonín Dvořák Sinfonía nº 7
en re menor, op.70

La Joven Orquesta Nacional de España contribuye desde 1983 a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, con el objetivo prioritario de ampliar y perfeccionar sus conocimientos a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara celebrando varios encuentros anuales. En estos encuentros son tutelados por profesores y dirigidos por directores de reconocido prestigio. Será Álvaro Albiach quien dirija a la formación en estos conciertos de su Encuentro de Otoño 2021 por nuestra región.



**JOVEN
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**
JAVIER COMESAÑA violín
ÁLVARO ALBIACH director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

04

Badajoz y Cáceres | 18 y 19 noviembre

Donde palpita la historia

Nicola Campogrande Sinfonía nº 1 **

Maurice Ravel Shéhérazade *

Edward Elgar Sinfonía nº 1 en la bemol
mayor, op.55 *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

** Estreno en España

En su estreno español, Nicola Campogrande echa un pulso reciente a la historia para batirse con el paradigmático género de la sinfonía. Esta legendaria fascinación nos traslada al susurro onírico y remoto de la voz protagonista que narra Las mil y una noches en su infatigable "Quisiera ver...". Semejante debut creativo experimentó Edward Elgar al irrumpir el siglo XX con una filigrana orquestal que discurre caprichosa como el murmullo "a la ribera de un río".

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CLARA MOURIZ mezzosoprano
DANIEL SMITH director



Celebración del Día de Santa Cecilia

Programa por determinar

Concierto-espectáculo flamenco para celebrar el día de la patrona de los músicos, con la colaboración con los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Badajoz y de Jesús Ortega, el referente del baile flamenco de esta región, bailaor y coreógrafo.

Jesús Ortega
Cía.



CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE BADAJOZ
"BONIFACIO GIL"

ORQUESTA DE EXTREMADURA JESÚS ORTEGA

bailaor

director por determinar



A las puertas del Romanticismo

Ludwig van Beethoven Sinfonía nº 1 en do mayor, op.21

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonía nº 41 en do mayor, K. 551, «Júpiter»

Beethoven dota a su Primera Sinfonía de carácter y pasión, sin faltar a la ligereza de su maestro Haydn. Beethoven y Mozart se anticipan a otras épocas, siendo unos innovadores. Son autores de ayer y de hoy, pero tienen algo que es de mañana... son eternos. Mozart, el genio de Salzburgo, concluye una especie de tríptico sinfónico con su Júpiter. Estamos ante la habilidad al servicio del Arte y sólo nos quedará disfrutar de ellos.

En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Almendralejo, como acto enmarcado en el bicentenario Carolina Coronado.



AYUNTAMIENTO
ALMENDRALEJO

ORQUESTA DE EXTREMADURA ANDRÉS SALADO

director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

La Orquesta de Extremadura no faltará a la cita navideña con una programación para todos los públicos y toda la esencia festiva y solidaria de estas fechas.

Andrés Salado dirigirá un especial concierto de gala para inaugurar la Navidad y, como no puede ser de otra manera, daremos la bienvenida al nuevo año de la mejor manera que conocemos, con música.

04

Badajoz | 17 diciembre

Concierto de Navidad

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ANDRÉS SALADO director

05

Badajoz, Villanueva de la Serena y Mérida
1, 2 y 3 enero

Concierto de Año Nuevo

 **Fundación "la Caixa"**

ORQUESTA DE EXTREMADURA
Director por determinar



06

Badajoz | 20 enero

La catedral primigenia

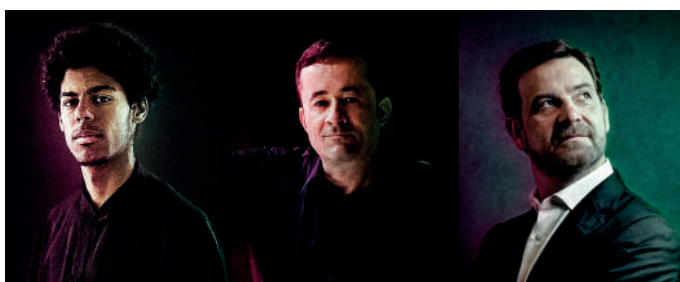
Daahoud Salim Álvarez Cantos sobre la Tierra, concierto para dos pianos **

Anton Bruckner Sinfonía nº 3 en re menor, WAB 103

*** Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta de Extremadura financiado por la AEOS y la Fundación SGAE.*

Tras varios intentos sinfónicos, Bruckner encontrará finalmente su ADN musical con esta Tercera. El fracaso estrepitoso del estreno no impedirá al compositor de San Florián cimentar sobre esta partitura los principios formales y estilísticos que darán pie a sus venideras obras culmen. Antes, el propio Salim será uno de los solistas en el estreno de su Concierto para dos pianos.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
DAAHOUD SALIM piano
LUCJAN LUC piano
ÁLVARO ALBIACH director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

Generación Talento

Pablo Domínguez Felina ***

Max Bruch Kol Nidrei, op.47, para violonchelo y orquesta

Piotr Ilich Chaikovski Pezzo Capriccioso op.62 en si menor

Antonín Dvořák Sinfonía nº 6 en re mayor, op.60

*** Orquestada por encargo de la E.S.M. Reina Sofía a uno de sus alumnos para su estreno absoluto por la Orquesta de Extremadura



Nace una nueva colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía para incluir a sus alumnos más talentosos en la programación de la OEX. Un compositor y un solista serán los primeros, **Pablo Domínguez** y **Guillem Gràcia Soler**; uno creará una partitura expresamente para este concierto, otro viene a demostrar el porqué de su selección.

También tendremos talento joven en el podio, con la batuta de **Jorge Yagüe**, también alumno destacado en el primer curso de dirección que celebró la Orquesta de Extremadura en 2018.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
GUILLEM GRÀCIA SOLER violonchelo
JORGE YAGÜE director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

Efectos secundarios del (des)amor

Hector Berlioz Les nuits d'été (Las noches de verano), op.7

Hector Berlioz Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, op.14

El protagonista absoluto de este programa monográfico, Héctor Berlioz, es sin duda uno de los genios más infravalorados y revolucionarios del siglo XIX. La versión orquestada de las delicadas Noches de verano es el prelude perfecto para su mastodóntica Sinfonía Fantástica, obra crucial en el desarrollo de la música occidental. Además, ambas obras son testigo de la notable influencia de la figura de William Shakespeare en el joven Berlioz.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
RUTH INIESTA soprano
PABLO GONZÁLEZ director



07

Mérida, Plasencia y Badajoz | 11, 12 y 13 febrero

Las ojeras de la Luna

Salvador Rojo Las ojeras de la Luna **

** Estreno absoluto

Las ojeras de la luna es un musical interactivo basado en la digitalización del mundo y el anhelo de la simplicidad en el juego y la creatividad. Una aventura contada y cantada a través de la preciosa música original y sus letras. Un espectáculo especialmente recomendado para la infancia. Para menores a partir de 6 años.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CORO INFANTIL directora María Rodríguez
DEL CONSERVATORIO DE MONTIJO
ANA MORÍÑIGO guion original y narradora
BEATRIZ FERNÁNDEZ directora



08

Badajoz y Cáceres | 17 y 18 febrero

Alegorías del frenesí

Joaquín Turina La procesión del Rocío, op.9 *

Lorenzo Palomo Concierto para marimba,
«El jardín de Baco» **

Jesús Guridi Sinfonía Pirenaica *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

** Estreno en absoluto

La creación sinfónica española protagoniza esta mirada de contrastes a la festividad y la orografía musicales. "Toda Triana está de fiesta" y así la retrató Turina en su homenaje a la romería que cada junio celebra su entrada triunfal con el estallido de la pólvora, el bullicio por soleares o el repique de campanas. La "fiesta musical" continúa con el brindis hedonista de la marimba que Lorenzo Palomo dedica a la deidad dionisiaca, y culmina con el paisaje sonoro de Guridi sobre las cumbres de los Pirineos, embriagado por el idilio del folclore vasco.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CONRADO MOYA marimba
SALVADOR VÁZQUEZ director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

08

Badajoz y Villanueva de la Serena | 3 y 4 marzo

Colores de la lusofonía

Cilantro, caña de azúcar, claveles, capoeira, mar, destino, saudade, libertad. Colores que dan vida a la lusofonía, geografía de música y verso de la lengua portuguesa, encuentros y desencuentros, raíz y vuelo, semilla eterna creando espacios.

Así podríamos definir este espectáculo viajero contado y cantado por la extremeña Mili Vizcaíno y el lisboeta Cláudio Alves y por las manos expertas y sensibles de Enrique Tejado (contrabajo) y Pepín Muñoz (batería) acompañados por la magistral Orquesta de Extremadura.

Es un repertorio chispoleta que se mece entre canciones de cosecha propia y melodías representativas de la cultura popular portuguesa y brasileña.

La adaptación del repertorio al formato sinfónico corre por cuenta del compositor y arreglista extremeño Enrique Tejado y la magia por cuenta del público, en esta celebración de un universo lusófono que va desde las raíces étnicas a las tendencias urbanas de Portugal, África y Brasil.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

MILI VIZCAÍNO voz

CLÁUDIO ALVES voz

ENRIQUE TEJADO contrabajo

PEPÍN MUÑOZ batería

RUBÉN DÍEZ director



09

Badajoz y Plasencia | 10 y 11 marzo

Luces y sombras

Antonio Salieri Falstaff. Obertura *

Wolfgang Amadeus Mozart Concierto para piano nº 13 en do mayor, K.415 (387b) *

Robert Schumann Sinfonía nº2 en do mayor, op.61

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Mozart y Salieri trabajaron en la corte imperial de José II. Salieri era un prestigioso maestro de la capilla real, consagrado a la ópera, en Viena. Usó el texto de Shakespeare para su Falstaff, un drama jocoso que recuerda a la obra de su "rival". El Concierto para piano y orquesta número 13 nos hará percibir la riqueza y luminosidad de Wolfgang Amadeus Mozart. Schumann concluirá con su Segunda Sinfonía, una lucha total entre la claridad y las tinieblas.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

GUILLERMO GARCÍA CALVO

director y solista



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

09

Badajoz | 17 marzo

Puro Camilo

Leonard Bernstein Candide. Obertura

Michel Camilo Concierto para piano nº 1 *

Leonard Bernstein West Side Story.
Danzas sinfónicas

George Gershwin Rhapsody in Blue

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Este concierto ahonda en la conexión entre la música clásica y el jazz con el aliciente añadido de escuchar al compositor y pianista dominicano interpretando su propia obra como solista. Michel Camilo en estado puro.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

MICHEL CAMILO piano
ANDRÉS SALADO director



10

Badajoz y Mérida | 24 y 25 marzo

Lo amargo tras la belleza

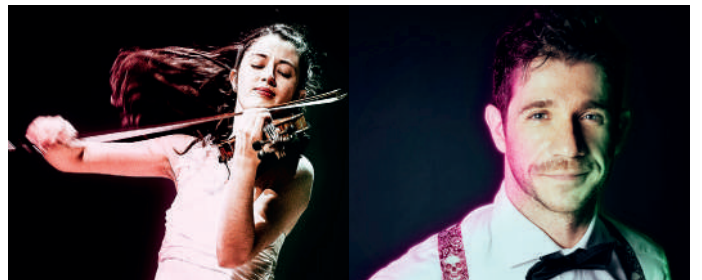
Jean Sibelius Concierto para violín
re menor, op.47

Johannes Brahms Sinfonía nº 2
en re mayor, op.73

El hoy celeberrimo Concierto de violín de Sibelius no pudo salir peor parado de su estreno. El compositor, violinista tardío y frustrado, escribió su único concierto para su instrumento soñado. La Segunda de Brahms brotó de un solo impulso creativo veraniego inspirado por la naturaleza circundante. Contrariamente a su belleza y carácter bucólico, el propio compositor afirmaba íntimamente que era una música sumida en la melancolía y la pena.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

MARÍA DUEÑAS violín
ANDRÉS SALADO director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

Tránsitos hacia la reinención

Serguéi Rajmáninov Concierto para piano nº 2 en do menor, op.18

Piotr Ilich Chaikovski Sinfonía nº 5 en mi menor, op.64

Del vértigo del agotamiento también emergen melodías que parecen haber existido siempre. Rajmáninov sorteó una fuerte crisis creativa sin imaginar que su lirismo acabaría filtrándose hasta en los fastos de Hollywood, en la voz de tantos, del Sinatra que podría, acaso, devolverle su acompañamiento: "Vivo de nuevo la hermosura que conocimos". Ese reencuentro con la inspiración sacudió igualmente a Chaikovski, quien superó la página en blanco aliándose a la infalible idea del destino. En sus anotaciones leemos "murmillos, dudas, lamentos y de nuevo reproches", designios a los que el compositor ruso supo responder per aspera ad astra, por el sendero áspero, a las estrellas; a través del esfuerzo, el triunfo.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

JOSU DE SOLAUN piano
ANDRÉS SALADO director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

Surcando el río Elba

Carl Maria von Weber Oberón. Obertura

Carl Maria von Weber Concierto para clarinete nº 1 en fa menor, op.73

Felix Woysch Sinfonía nº 1 en do menor, op.52 *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Weber ocupará la primera parte del concierto y podremos deleitarnos con la obertura para su cuento de hadas Oberón y el estupendo Concierto para clarinete número 1. Todo fluye como un caudal inagotable, rotundo y alegre. A continuación, podremos redescubrir a Woysch, también vecino de Dresde durante algún tiempo. Su Primera Sinfonía nos hará recordar el lirismo de su amigo Brahms y notaremos la influencia del dramatismo mahleriano.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

VÍCTOR DÍAZ GUERRA clarinete
CHARLES OLIVIERI-MUNROE director



10

Cáceres, Villanueva de la Serena y Badajoz |
29 y 30 abril, 1 mayo

El Principito

Thierry Huillet El Principito *

** Primera audición por la Orquesta de Extremadura*

Redescubre esta obra maestra que nos recuerda el sentido de la vida, reavivada por el lenguaje universal de la música.

Interpretados por las voces de Alberto Amarilla y Paula Prendes, una selección de textos íntimamente tejida a lo orquestal te sumergirá en el universo infinitamente grande e infinitamente pequeño de uno de los libros más leídos del mundo.

Después del éxito internacional de la música original de Thierry Huillet para violín y piano, el compositor orquestó una nueva versión para las principales orquestas francesas, que ahora llega a España.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

ALBERTO AMARILLA actor

PAULA PRENDES actriz

JHOANNA SIERRALTA directora



13

Badajoz y Villanueva de la Serena | 12 y 13 mayo

Excepcionales frente a la adversidad

Grażyna Bacewicz Obertura para orquesta *

Wolfgang Amadeus Mozart
(arr. Ramón Ortega Quero)

Concierto para oboe en do mayor, KV.ROQ *

Erich Wolfgang Korngold Sinfonietta en si mayor, op.5

** Primera audición por la Orquesta de Extremadura*

Si asistimos a un concierto en el cual se programe alguna obra de Mozart, el placer quedará asegurado. Escucharemos el Concierto para oboe en la versión que hará Ramón Ortega Quero y saldremos encantados. Bacewicz y Korngold quedaron ensombrecidos por el periodo de entreguerras y por los "ismos" de la Historia. Mozart sufrió el absolutismo, Bacewicz la hoz y el martillo y Korngold tuvo que huir a América. Frente a las vicisitudes, la Música.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

RAMÓN ORTEGA QUERO oboe

MARZENA DIAKUN directora



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

Pangea

Abraham Cupeiro Pangea

Abraham Cupeiro, músico multinstrumentista, ha investigado en las músicas del mundo recuperando instrumentos ancestrales olvidados y casi desaparecidos. Con ellos crea nuevas sonoridades los imbrica en músicas ajenas a ellos.

Pangea es su más reciente proyecto musical. Pangea en griego significa "toda la tierra", el nombre por el que se conoce al único continente que existía hace unos 300 millones de años y ahora separado en los que conocemos. La Pangea de Cupeiro pretende reunir de nuevo esas tierras de forma metafórica a través de la música.

Que en el aire suene la música surgida desde lo más profundo de la tierra, desde lo más profundo de los océanos.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ABRAHAM CUPEIRO
ANDRÉS SALADO director



Por y para el pueblo

Piotr Ilich Chaikovski Concierto para piano y orquesta nº 1 en si bemol menor, op.23

Dmitri Shostakóvich Sinfonía nº 5 en re menor, op.47

El triunfal Primer concierto para piano fue escrito por un aún joven Tchaikovsky, a quien aún le quedaban por vivir sus experiencias emocionales más difíciles. La Quinta Sinfonía del también ruso Shostakóvich cierra temporada de Esfuerzos de la manera más fidedigna posible: música manchada de dolor, sátira y censura en la cual el genio ruso encontró el equilibrio maestro para ser fiel al sentir del pueblo soviético mientras salvaba su integridad ante un violento régimen político.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ANNA TSYBULEVA piano
ANDRÉS SALADO director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

Marwán y la Orquesta de Extremadura

El boca a boca y su trabajo incesante como artista independiente fueron los que han llevado a Marwán a ser una de las principales voces de la canción de autor en España y Latinoamérica. Su fichaje por Sony y la editorial Planeta elevaron aún más el nombre de un artista que ya llenaba grandes auditorios y vendía libros por decenas de miles.

El porqué de tal audiencia es sencillo: "Cuando la gente se identifica con lo que cantas o escribes, lo personal pasa a la dimensión de lo universal...". La universalidad de lo íntimo, la omnipresencia de internet y una gran cantidad de trabajo han desatado un fenómeno que ha dejado una firme huella en la estadística musical.

Fiel seguidor de sus referentes (Sabina, Serrat, Aute, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Jorge Drexler, Pedro Guerra, Carlos Chaouen, Damien Rice, Glen Hansard, Nach, Residente, etc) ha sabido cultivarse un sonido propio, llevando un poco más lejos algunos de los aspectos que ya aparecen en sus maestros, sobre todo con su último disco, "El viejo boxeador" (2020), donde se entrega definitivamente al artista que es: un narrador de historias muy diversas que pivotan alrededor de la existencia del ser humano y el mundo en el que vive, con un estilo y sonido propios, inconfundibles y llenos de belleza.

El «fenómeno Marwan» no ha hecho más que crecer con actuaciones para miles de personas tanto en España como en Latinoamérica, destacando sobre todas sus actuaciones en el Wizink Center de Madrid y el Plaza Condesa de Ciudad de México.

ORQUESTA DE EXTREMADURA MARWÁN



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

OCTUBRE

01 Second y la Orquesta de Extremadura

01 Se abre el telón

02 El brillo del renacer

NOVIEMBRE

03 La levedad de lo inmediato

02 Encuentro Otoño JONDE

04 Donde palpita la historia

03 Celebración del Día de Santa Cecilia

DICIEMBRE

05 A las puertas del Romanticismo

04 Concierto de Navidad

ENERO

05 Concierto de Año Nuevo

06 La catedral primigenia

06 Generación Talento

FEBRERO

07 Efectos secundarios del (des)amor

07 Las ojeras de la Luna

08 Alegorías del frenesí

MARZO

08 Colores de la lusofonía

09 Luces y sombras

09 Puro Camilo

10 Lo amargo tras la belleza

ABRIL

11 Tránsitos hacia la reinención

12 Surcando el río Elba

10 El Principito

MAYO

13 Excepcionales frente a la adversidad

11 Pangea, de Abraham Cupeiro

14 Por y para el pueblo

JUNIO

12 Marwán y la Orquesta de Extremadura

CALENDARIO

ESPECTÁCULOS, FECHAS

Y SEDES

	Badajoz	Cáceres	Villanueva de la Serena	Plasencia	Mérida	Almendralejo
01 Second y la Orquesta de Extremadura		01/10				
01 Se abre el telón	07/10		08/10			
02 El brillo del renacer	21/10			22/10		
03 La levedad de lo inmediato	04/11				05/11	
02 Encuentro Otoño JONDE	12/11	10/11	11/11			
04 Donde palpita la historia	18/11	19/11				
03 Celebración Día de Santa Cecilia	25/11					
05 A las puertas del Romanticismo	02/12					03/12
04 Concierto de Navidad	17/12					
05 Concierto de Año Nuevo	01/01		02/01		03/01	
06 La catedral primigenia	20/01					
06 Generación Talento	27/01	28/01				
07 Efectos secundarios del (des)amor	03/02		04/02			
07 Las ojeras de la Luna	13/02			12/02	11/02	
08 Alegorías del frenesí	17/02	18/02				
08 Colores de la lusofonía	03/03		04/03			
09 Luces y sombras	10/03			11/03		
09 Puro Camilo	17/03					
10 Lo amargo tras la belleza	24/03				25/03	
11 Tránsitos hacia la reinención	07/04					
12 Surcando el río Elba	21/04	22/04				
10 El Principito	01/05	29/04	30/04			
13 Excepcionales frente a la adversidad	12/05		13/05			
11 Pangea, de Abraham Cupeiro	19/05			20/05		
14 Por y para el pueblo	26/05					
12 Marwán y la Orquesta de Extremadura	03/06	04/06				
	25	8	7	4	4	1

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2021-2022

#laorquestadetodos

orquestadeextremadura.com



CONTACTO DE PRENSA

Diego Pérez

diego.perez@orquestadeextremadura.com

924 23 43 82 Opción 2 (Prensa)

DERECHOS Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Las imágenes de este dossier tienen los derechos reservados por sus respectivos autores.

© Félix Méndez fotos en la identidad de la temporada © Ricardo Ríos *Visual Art* págs. 2, 5-9, 13-14, 16 (A. Albiach y A. Salado). © Michal Novak pág. 13 (A. Salado). © Julia Altukhova pág. 5 (A. Kobekina). © Kaupo Kikkas pág. 6 (E. D'Melon). © Gisela Schenker pág. 6 (C. Andrada). © Pablo Paniagua pág. 7 (JONDE). © Mindaugas Mikulenas pág. 7 (J. Comesaña). © José Manuel Bielsa pág. 7 (C. Mouriz). © Marco Borggreve pág. 7 (D. Smith). © 48HorasMagacine pág. 9 (Concierto de Navidad). © Jonathan Manchón Pág. 10 (R. Iniesta). © Benjamín Ealovega pág. 10 (P. González). © Jesús Gómez Pág. 11 (S. Vázquez). © David Bohmann Pág. 12 (García Calvo). © Frankie Celenza pág. 13 (M. Camilo). © Tam Lan Truong Pág. 13 (M. Dueñas). © Fernando Frade pág. 14 (J. de Solaun). © Sonja Werner pág. 14 (Olivieri-Munroe). © Lukasz Rajchert pág. 15 (M. Diakun) © Steven Haberland pág. 15 (R. Ortega). © Emil Mateev Pág. 16 (A. Tsybuleva).

Cualquier error u omisión en las menciones de derechos de autor es accidental e inintencionado y será subsanado en comunicaciones posteriores.

SEDES DE LA OEX



Tu destino congresual

FUNDACIÓN
**ORQUESTA
DE EXTREMADURA**



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes
